

# Храмовое, придворное и народное искусство средневекового Востока

## 4 глава

---

Учебное пособие для учащихся старших классов ДШИ,  
ДХШ и общеобразовательных школ, лицеев, гимназий

Автор: Бажутина Людмила Васильевна  
преподаватель высшей категории

## Глава 4

### Храмовое, придворное и народное искусство

#### Храмовое искусство

*Понять чужую культуру – значит, понять мир, в котором мы живём*

**О**сновным законом жизни средневекового феодального общества была **религия**. Как на Западе, так и на Востоке она подчинила себе науку, философию, литературу, изобразительное искусство. Поэтому могущественным средством воздействия на сознание средневекового человека становится **храмовое искусство**.

Оно явилось сакральной формой выражения, намёка на божественную деятельность, открывающее человеку древности и средневековья Вселенную. Так называемое **храмовое сознание** предшествовало творческому акту. Оно включало в себя аскетическую практику, чтение священных текстов, медитацию, прозрение и впитывание в себя той истины, которую надлежало передать. И храм становился «аватарой», нисхождением бога на землю, а значит, зримым воплощением сакрального в святую материю, - мистическим, космическим выражением тела Божественного.

После очищения храмового пространства начиналось непосредственное строительство храма.



*Вот пример подготовки к строительству индуистского храма. Перед началом строительства земля должна быть вспахана двенадцатью плугами с двенадцатью быками, что имело космическое значение и понималось как движение солнца через двенадцать знаков зодиака. После того, как земля засеяна и созрел урожай, на поле выпускают пастись коров с телятами. Их благотворное присутствие очищает землю.*

**Х**рамы на Востоке - это сложный сплав математических, геометрических и астрономических расчётов. Создаваемые безвестными мастерами, они сохранили неизгладимую печать своего понимания окружающего мира, накопленные веками мудрости и мастерства. Храмы достойны восхищения своей художественной, пластической цельностью, проникнутой музыкальным ритмом и гармонией пропорций, благодаря творческому единению различных областей искусств. Все совершаемые обряды в храмах в честь какого-либо религиозного культа были органично переплетены со сложной системой искусств: от ритма крыльев буддийской пагоды или плывущего силуэта мусульманской мечети до экзотичных и чувственных восточных танцев. Храмовые театральные действия, мистерии были направлены на возбуждение массового религиозного экстаза. Этому способствовала пышность обрядов и церемоний, проводимых в храме и вне его стен.

*Например, в храмах Индии исполнялись танцы декламации и представления на религиозно - мифологические сюжеты. А знаешь ли ты, что искусству танца индусы обучались в храме с малых лет и посвящали этому всю свою жизнь. Лучшие танцовщицы проходили определённые испытания, например, - с завязанными глазами, пальцами ног они должны были нарисовать разноцветный узор павлиньего хвоста.*



Скульптура в индуистских храмах также была связана с танцем. Нарядная, очень подвижная, она впитала в себя плавный, текучий ритм, отточенную выразительность танцевальных поз, заимствованных из классических индийских танцев. Иногда скульптура напоминает отдельные танцевальные позы, являющиеся как бы наглядным пособием для танцовщиц. Например, фигуры на башне гопурам храма Натараджи в Чидамбаране (Xв.) расположены в чёткой последовательности поз танца, следующих друг за другом. И при быстром движении вдоль барельефа создаётся впечатление подлинного танца. Подчеркнём, что в Индии почти все скульптуры – горельефы. В дальнейшем, как и в других странах Востока, скульптура покрывает архитектуру сплошным декоративным одеянием.

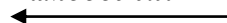


Да и сама архитектура становится скорее скульптурным изображением, как это видно на примере храмового комплекса в Махабалипуре в Индии. Прибрежный храм,



как центр святилища, представляет собой рельефную пирамиду. Это башня - шикхара. Её окружают маленькие храмы-ратхи, посвящённые эпическим героям и богам. Они похожи на драгоценные резные шкатулки и являются настоящими сокровищами архитектуры и декоративного искусства.

*А знаменитые башни с ликами в Ангкор Тхом в Камбоджи!*



Но храмы были также и хранилищами древних рукописей, произведений искусства (живописи, скульптуры, декоративно-прикладного искусства). Большие храмы являлись учебными центрами, в которых обучались тысячи монахов.

**Так, в буддийских монастырях был обычай записывать в библиотеку проигравшего в учёном споре монаха. Поучись ещё!**

А знаешь ли ты, что именно в пространстве храмового искусства появились чайная церемония «тя-но-ю», «икебана», «оригами», театр «Но».

В дальнейшем, наполненное большим количеством образов, тем и мотивов, храмовое искусство привело к созданию жанровых разновидностей в светском (придворном) искусстве.



## Придворное искусство

**П**ридворное искусство имело узкую потребительскую направленность. Оно создавалось для аристократии и самой аристократией, и носило оттенок утончённости и изящества. Ко двору привлекались многочисленные художники из разных стран. Аристократическая верхушка диктовала вкусы и вырабатывала каноны культуры. Это искусство было неоднозначным и сложным явлением. Поскольку религия всегда обслуживала правящую элиту, то придворное искусство впитывало в себя её элементы.

Например, императорский двор в Японии (а позже и правительства сёгунов), стараясь заручиться поддержкой буддийских монахов (влиятельных и могущественных магов, умеющих управлять силами природы и изменять естественное течение событий) считали своей почётной обязанностью распространение буддизма, что выражалось в строительстве буддийских храмов. Они становились центрами многих искусств, как например, создание искусственных садов (появившихся в VI – VII вв.) с причудливыми ноздреватыми скалами, каменными фонтанами и мостиками, водопадами и павильончиками для рыбной ловли. В дальнейшем крупные пейзажные сады «цукияма» будут устраиваться как при императорских дворах и резиденциях крупных аристократов, так и при буддийских храмах.

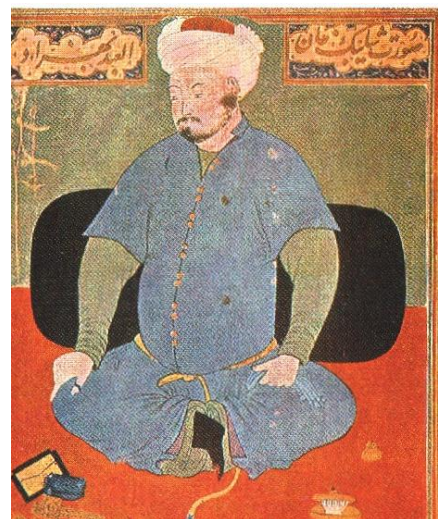
**Б**ольшую популярность при императорских дворах получила литература. Так, в Японии период Хэйан (VIII–XII вв.) считался временем расцвета придворной литературы, как прозы, так и поэзии. В этот период сформировались такие жанры как «**моногатари**» - сказание, «**никки**» - дневник, «**ута-моногатари**» - сказания в стихах. Из них шедеврами считаются «Гэндзи-моногатари» («Повесть о Гэндзи») Мурасаки Сикибу, «Макура-но сосии» («Записки у изголовья») Сэй Сёнагон и «Исэ моногатари» («Сказания Исэ»). В поэзии эпохи Хэйан особым покровительством пользовались стихи в стиле «вака». При дворе устраивались специальные поэтические состязания («ута-авасэ»), лучшие стихи объединялись в императорские сборники. Первым из таких сборников является «Манъёсю» (VIII в.), буквально «Коллекция из десяти тысяч листьев». За этим сборником последовало ещё двадцать императорских антологий стихов вака. Среди лучших японских поэтов, чьи стихи входили в поэтические сборники, были представители императорской семьи и высшие государственные чиновники, придворные – аристократы и дзэнские монахи, а также воины-самураи. При помощи возвышенных, глубоко лирических и изысканных стихов придворные чиновники и аристократы соперничали друг с другом в остроумии (отсутствие поэтических талантов могло негативно сказаться на карьере придворного).

Плеяда знаменитых поэтов, создававших острые и виртуозные стихи на злободневные темы сложилась при дворах первых Омейядских халифов (VII–XII вв.).

Турецкая поэзия в классический период своего развития (сер. XV–нач. XVII вв.) также носила придворный характер.

Подъём литературы способствовал появлению миниатюры. При императорских дворах организовывались мастерские, вокруг которых складывались различные школы миниатюры. Утончённая и изысканная, она была насыщена светской тематикой и религиозными сюжетами.

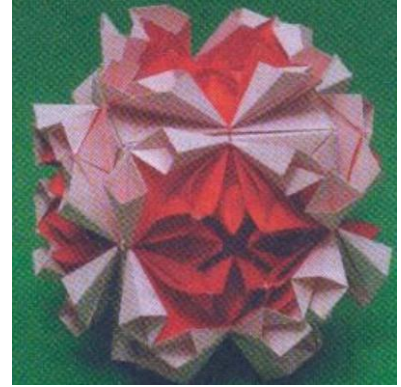
Тебризская миниатюра



Так, в Китае, в период «Шести династий» (220-589 гг.) появилась придворная живопись. Складываются определённые правила создания картин и технические приёмы изобразительности: полихромные картины в виде вертикальных и горизонтальных свитков. В дальнейшем, в эпоху Тан (VII-X вв) придворная живопись подразделяется на два главных направления: «официальное» («профессиональное»), когда придворные художники имели профессиональную подготовку и выполняли заказы двора и столичной знати; «не официальное», когда представители образованной элиты общества создавали свои произведения во время досуга. В XII веке на базе официального направления создаётся Академия живописи (г. Кайфын).

В Японии, в период Камакура (XII - XIV вв.) искусство оригами выходит за пределы храмов и становится искусством придворным. Так, умение складывать из бумаги различные фигурки стало необходимым элементом церемониальных действий и входило в систему изысканных манер.

Частью японского придворного ритуала, восходящего к VIII в., являлся церемониальный танец «бугаку». Несмотря на влияния древнего китайского танца, корейского и даже индийского, «бугаку» по своему духу и символике является сугубо японским действием.



Оригами (Кусудаме)

А вот в средневековой Корее при дворе были широко распространены танцы, в которых особое внимание уделялось передаче чувства экстаза, например, «комму» (танец мечей), «ханму» (танец журавля), «чхунэнму» (танец соловья, поющего весной), «чхунянчжон» (танец иволги). Некоторые из этих танцев в наше время зачислены в разряд «культурных ценностей», а их исполнители получили звание «человек – сокровище культуры».

## Народное искусство

Народное искусство было связано с трудом, жизнью простого человека. Как в странах Запада, так и в странах Востока народное творчество было духовной отдушиной для народа. Понятное, популярное и сатирическое, оно было ближе всего к эстетическим вкусам народных масс. Оно подпитывало и придворное, и храмовое искусство. Главными носителями произведений устного народного творчества были поэты-сказители, хранители многочисленных преданий и распространители устной поэзии. Они стали центральными фигурами на всём историческом пути культурного развития.

Сказитель – это своего рода актёр-оратор, на протяжении многих часов неторопливо читавший огромные романы о подвигах замечательных героев древности, распевая стихотворные вставки под аккомпанемент струнного инструмента, и по ходу рассказа перевоплощаясь в различных персонажей повествования. С удивительной изобретательностью он исполнял все «роли», дополняя их различными деталями костюма и сопровождая действие «голосами» различных птиц и животных. Вокальная палитра сказителя обладала чрезвычайной яркостью и богатством: от естественного повествования до страстного потока слов, от шёпота до крика и плача. Такие выступления происходили на рынках и площадях, в кофейнях и чайханах, и были неизменным атрибутом различных праздников. И как только появлялся рассказчик на торговой площади, многочисленные зрители обступали его тесным кругом. Восторженными криками и воплями, соболезнованиями и стонами они встречали самые патетические места повествования. *«Если рассказ спокоен, слушатели изредка похлопывали в ладоши; когда же рассказ переходил в пение, они страшно*



*возбуждались, иногда даже плакали».*

Функции сказителя не ограничивались лишь развлечением толпы. Они разносили вести о вооружённых столкновениях, поднимали боевой дух народа, укрепляя веру в себя. Их творческая деятельность явилась самым распространённым средством информации и эстетического воспитания широких демократических масс.

**Сказители, как и бродячие поэты, помогали широким народным массам осознать свою историю и таким образом выполняли важную общественную и историческую миссию.**

В Индии и в странах буддийской религии носителями этой народной художественной мудрости была каста бродячих актёров и мастеров – «шилпи», которые из века в век сохраняли народные представления о красоте.

В средневековой Индии сказители имели большую популярность - *«...их безыскусные сказания приобщали простого деревенского жителя к житейской мудрости, чем в значительной степени восполняли неграмотность....Сказитель был не просто историком и поэтом, но и прародителем индийского драматического искусства – «ятры»...сказители почти никогда не забывали о том, что их слушают крестьяне».*

Бродячие певцы из среды сельских жителей индусской и мусульманской общины в Бенгалии, так называемые баулы, не признавали разделение общества на классы и касты. Баулы отказывались от храмовых церемоний, аскетизма, традиционных верований и т. д. Баулы (на бенгали «баул» - «безумный», то есть беспредельно преданный Богу, безумно любящий Его) верили в своего «личного» бога, который всегда рядом. Именно через свои песни - монологи они обращались к богу, восхваляя и поверяя ему свои печали, сомнения, и даже прося совета.



**М**елодика их песен несложна, но очень выразительна. Характерной особенностью мелодического рисунка являются «взлёты ввысь», что способствует нарастанию эмоционального воздействия. Именно за исполнитель-скую и музыкально-поэтическую одухотворённость баул был особенно любим и популярен не только в народной сельской среде, но и в различных городских социальных кругах.

Одним из первых, кто обратил серьёзное внимание на баул, был Рабиндранат Тагор. Он писал, что *«в народном творчестве существует такая красота, в которую трудно поверить... Эти мелодии мы не можем поставить в ряд ни с чем другим... это мелодии нашей страны»*.

**Баул Гогон Харкар**, талантливый самородок! Его песни были известны по всей Бенгалии. Р. Тагор восхищался простотою его слов в выражении глубокой философской мысли.



У арабских народов большой популярностью пользовалось творчество народных поэтов «хафизов» и исполнителей народных преданий «акынов». Наиболее талантливых поэтов приравнивали к лику святых. А их могилы становились объектами поклонения.

**М**ногие средневековые поэты были выходцами из народной среды. И в своём творчестве они отражали её вкусы, пристрастия и предрассудки. Кстати и некоторые поэтические жанры имели народные корни: сказки о животных, героический эпос, поэмы с элементами сказочно – басенной аллегории (тибетская монголкабба).



В древнем монгольском фольклоре имелся такой вид устного творчества, как «**юролы**» и «**магталы**» - благопожелания и восхваления. Они слагались экспромтом и произносились по самым различным поводам: свадьбе и новоселье, при выделке войлока и стрижке волос младенца. Своеобразной и оригинальной формой творчества у монголов была «**триада**» - своего рода загадка. Вопрос задавался в краткой традиционной форме: «Что в мире три быстрых, трудных, далёких? На что необходимо было ответить стихами. Триада может быть и в форме поговорки:

- «При богатства есть в мире: богат тот, у кого стад много; ещё богаче тот, у кого детей много; но богаче всех тот, кто знанием богат».
- «При вещи в мире опасны: нож в руках ребёнка, власть в руках глупца и лесть в устах подхалима»

**Народная песня** была неизменным спутником жизни кочевника. Безвестные певцы складывали её нередко в седле, во время долгих странствований. Величаво-протяжная песня являлась классической формой и вершиной песенного творчества монгольского народа. А ещё у монголов с древности существует самобытная форма двухголосного горлового пения – «хумий». Эта разновидность сольного пения достигается одновременным звучанием выдержанного звука в гортани и верхних нот мелодии, производимых кончиком языка. Так, голос человека выполняет две функции, как музыкальный инструмент.

Но иногда придворное и народное искусство сосуществовали вместе. Например, у арабов наряду с придворными панегириками мирно уживались своевольные стихи Абу Нуваса.



**С**реди широких слоёв **индийского населения** была распространена живопись, называемая «**ранголи**». В торжественные дни (по случаю праздника, прихода гостей и др.) на полу, на стенах дома и перед его входом на земле создавались красочные, поражающие необыкновенной фантазией узоры, или грациозные, затейливые рисунки. Они возникают моментально на глазах под руками женщин или детей.

Чаще всего ранголи – это геометрические узоры, состоящие из разноцветных точек, линий, треугольников, созданные из сухих овощных красок и рисовой муки. Они рисуются пальцами рук, что добавляет уникальные черты каждому рисунку. Эти узоры радуют глаз, создают праздничное настроение. Ранголи доступно каждому индийцу, независимо от того, к какой касте он принадлежит, беден он или богат, образован или неграмотен. Этот вид народного искусства является уникальным примером значения искусства в жизни и культуре индийца.

Древней народной традицией индийцев является также живопись «**мадхубани**». Для неё характерно изображение главных богов и богинь индуистского пантеона, а также образы одомашненных и диких животных. Эти изображения создавались на протяжении многих веков на стенах жилищ во время сезонных праздников религиозного года и особых событий, например, свадеб.

*В 1934 году трагическое землетрясение в Бихаре открыло всему миру потрясающее искусство выразительных росписей, покрывавших стены и пол внешне скромных жилищ. В дальнейшем, выставки живописи мадхубани проходили с большим успехом в Европе, Америке и Японии.*



До сих пор большой популярностью в Индии пользуются различные виды народной живописи, появившиеся в средневековье: «каламкари», «пата читра», «тханка», «пхад».

С особенностями этих стилей ты ознакомишься далее.

***Знаешь ли ты, что Будда и его ученики проповедовали своё учение на простом общедоступном языке и наречиях, на которых говорил народ! Поэтому это учение стало доступным широким массам народа.***

***А вот любимые индийским народом поэмы «Рамаяна» и «Махабхарата» декламируются наизусть с детства. Главный герой Рама был обожествлён в представлении народа и стал одной из аватар божественного Вишну.***

Как видишь, народная мудрость, запечатлённая в бесконечных поговорках и бродячих изречениях, передаваемая от отца к сыну, является бесценной сокровищницей нравственных истин и норм поведения. Например:

- ***Государство, в котором много руководителей, мнящих себя мудрыми и стремящихся к власти, - погибает;***
- ***Зачерпни воду и луна будет в твоей руке. Прикоснись к цветам, и их аромат пропитает твою одежду;***
- ***Если ты желаешь что-либо всем сердцем, - вся Вселенная будет способствовать тебе в этом;***
- ***Хочешь узнать человека, вслушайся в его речь;***
- ***Задумал муравей Фудзияму сдвинуть;***
- ***Хорошему надо учиться три года, а дурному – и одного утра довольно.***
- ***Человек бережёт честь, павлин бережёт хвост.***



**А** теперь снова вернёмся к искусству средневекового Китая. Здесь большую популярность приобрели народные картины - «няньхуа», вобравшие в себя весь фольклор: от пословиц и поговорок до героических эпопей. Она иллюстрирует и литературные сюжеты, пропагандируя шедевры классической прозы и поэзии, трактуя литературное произведение на 10 – 12 картинах, создавая целые серии. Мораль в картине – конфуцианская: вера в совершенствование человеческой природы. Но поскольку китайский бедняк хочет наглядно видеть вокруг себя богатство, опрятность и изящество, то на народных картинах всегда запечатлены изящные бытовые предметы (например, этажерки в виде сплошного каллиграфического иероглифа), роскошная обстановка и наряды.



*Существовал обычай, по которому картины, рисованные в картинных лавках, лежат до их покупки без глаз. При покупке духу зарисовываются зрачки, и на оборотной стороне против его лица пишется графическое заклинание, - икона освящена..*

**В** культурном пространстве средневекового Китая самым «китайским», специфическим является «**минь-цзянь цзяньчжи**» - **искусство вырезки из бумаги**. Этот древний вид народного искусства (уходящий корнями в III-IV вв.) стал традиционным в украшении жилища к празднику (прежде всего к Новому году и к свадьбе). Передаваемое из поколения в поколение, оно до сих пор сохраняет функцию демонстрации женского рукоделья – создание «искусного» («цяо») и «удивительного» («ци») ажурного узора из бумаги. Тематика вырезок различна: исторические образы и легендарные личности, театральные сцены и артистические гримы популярных театральных персонажей, цветы, птицы, животные, орнамент из иероглифов, несущих доброжелательный смысл, изображение детей (в основном мальчиков).



Вырезка бывает пышной и лаконичной, монохромной и многоцветной, фигуративной и орнаментальной. Форма и размер вырезки также бывает разный - квадратный, овальный, веерообразный, цельный, составной и т.д.

Узор вырезается ножницами или специальным резцом, используя специальные сорта тонкой, прозрачной бумаги – «байланыши» и «фэнланыши». Вырезывание простого узора ведётся по рисованному эскизу-шаблону (чаще без него), как правило, сверху вниз и слева направо. Сложные композиции - от центра к рамке.

**Закачивая эту главу, хотелось бы подчеркнуть, что храмовое и придворное искусство в Средневековье были очень тесно взаимосвязаны. Их переплетения ты мог проследить в архитектуре, скульптуре, музыке, литературе. А народное творчество, имеющее глубокие духовные основы, сформировало пространство, в котором сконцентрировались мифологические, эпические и универсальные образы Вселенной.**

*Этот мир – эти горы, долины, моря – как волшебный фонарь. Словно лампа - заря. Жизнь твоя – на стекло нанесённый рисунок, неподвижно застывший внутри фонаря.*

Омар Хайям

## Список использованной литературы

1. Абаев Н.В. Чань-буддизм и культурно-психологические традиции в средневековом Китае. – Новосибирск: Наука., 1989.
2. Абаева Л. Л. Культ гор и буддизм в Бурятии // Эволюция верований и культов селенгинских бурят., М., Наука, 1992.
3. Александр Мень. На пороге Нового Завета. М.: Изд-во Эксмо, 2005 (Антология мысли).
4. Александр Мень. Конфуций. Уроки мудрости: Сочинения. – М.: Издат-во Эксмо-Пресс, Харьков: Издат-во «Фолио», 2002. (Антология мысли).
5. Алексеев М.В. Артист, каллиграф и поэт в искусстве письма // Советское искусствоведение. – М., Искусство, 1974.
6. Алексеев М.В. Китайская литература. – М.: Искусство, 1978.
7. Алексеев В.М. Китайский поэт-пейзажист о своём вдохновенном труде и своём пейзаже. // Звезда. – 1945, № 12.
8. Алексеев В.М. Наука о Востоке. – М.: Искусство, 1982.
9. Алексеев В.М. Китайская народная картинка. М., 1966.
10. Альбедиль М.Ф. Забытая цивилизация в долине Инда. СПб., 1991.
11. Альбедиль М.Ф. Индия: беспредельная мудрость. М., 2003.
12. Альбом индийских и персидских миниатюр XVI-XVIII вв. М., 1962.
13. Андреев А.К. Буддийская святыня Петрограда. Улан-Удэ, 1992.
14. Антология даосской философии. М., 1994.
15. Антология китайской поэзии. Т.1,2. – М.: Искусство, 1957.
16. Антология гуманной педагогики. Конфуций. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2002.
17. Антология гуманной педагогики. Лао – Цзы. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2001.
18. Антология гуманной педагогики. Пророк Мухаммад. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2002.
19. Антология гуманной педагогики. Тагор. М.: Издат. Дом Ш. Амонашвили., 2005.
20. Аргуэлес Х., Аргуэлес М. Мандала. М., 1993.
21. Архитектура стран Юго-Восточной Азии. М., 1960.
22. Ашрафи М. Бехзад и развитие бухарской школы миниатюры XVI в. Душанбе, 1987.
23. Бадылкин Л.К. О классической китайской пейзажной лирике // Народы Азии и Африки. 1975, №5.
24. Банк А.В. Восточные собрания Эрмитажа. Л., 1960.
25. Баркова А. Л. Китайская поэзия и китайская живопись: путь от чиновника к отшельнику // Искусство как способ познания. М., 1980.
26. Бауэр В., Дюмотц И., Головин С. Энциклопедия символов. М., 1999.
27. Бежин Л.Е. Под знаком «ветра и потока». Образ жизни художника в Китае в III-VI вв., М.: 1982.
28. Белецкий П.А. Китайское искусство. М., 1957.
29. Бернштейн Б.М. Традиция и канон. Два парадокса // Советское искусствознание, 80 - №2, М.:1981.
30. Бертельс А.Е. Художественный образ в искусстве Ирана IX – XV вв. Слово и изображение. М., 1997.
31. Блаватская Е.П. Теософский словарь. М.,1994
32. Боги и хранители Тибета: Собрание икон школы Ньигма. М., 1997.
33. Бойс М. Зороастризм. М., 1982.
34. Большой энциклопедический словарь // Под ред. А.М. Прохорова., М.,- СПб., 2001.
35. Бонгард-Левин Г.М. Древняя Индия. История и культура. СПб., 2001.
36. Бродский В.В. Японское классическое искусство. М., 1969.
37. Бруно Дажен. Ангкор. Лес из камня. М., Астрель. АСТ, 2003.
38. Буддизм и государство на Дальнем Востоке. – М.: Наука, 1987.
39. Буддизм и средневековая культура народов Центральной Азии. Новосибирск.: Знание, 1980.
40. Буддизм.: Словарь, // Под ред. Н.Л. Жуковской, М., Республика, 1992.
41. Буддийская символика. Л., 1991.
42. Буркхардт Т. Сакральное искусство Востока и Запада. Принципы и методы. М., 2000.
43. Бэшем. Чудо, которым была Индия. М., 1999.
44. Ван Вэй. Тайны живописи. // Пер. В.М.Алексеева. – М., Искусство, 1934.
45. Васильев Л.С. Культурно-религиозные традиции стран Востока. – М.: 1976.
46. Васильев Л.С. Проблема генезиса китайской мысли. М.: Наука, 1989.
47. Веймарн Б.В. Искусство арабских стран и Ирана. М., 1974.

48. Веймарн Б.В., Денике Б.П. История искусства Востока. // Народы Азии и Африки., 1976, №1.
49. Веймарн Б.В., Каптерева Т.П., Подольский А.Г. Искусство арабских народов. М., 1960.
50. Веймарн Б.В. Классическое искусство стран ислама. М., 2002.
51. Великие мыслители Востока. Под ред. Яна П. Мак-Гриля., М., 1998.
52. Вивекананда. СПб., 1992. Вып 1-7.
53. Вильямс К.А. Энциклопедия восточного символизма. М., 1996.
54. Вилкинон Ф., Поллард М. Магический Восток. М., 1998.
55. Виноградова Н.А. Китайская пейзажная живопись. М., 1972.
56. Виноградова Н.А., Николаева Н.С. Искусство стран Дальнего Востока. М.: Дрезден, 1979.
57. Виноградова Н.А. Космогоническая символика Храма Неба в Пекине // Вопросы искусствознания. 1994, №4.
58. Виноградова Н.А. Искусство средневекового Китая. М.: Искусство, 1962.
59. Виноградова Н.А. О шести законах китайской живописи. // М.: Искусство, 1976, №8.
60. Виноградова Н.А. Скульптура Японии III-XIV вв. М., 1981.
61. Воронова Б.Г. Тойо Ода (Сэсю). М., 1958.
62. Воронова Б.Г. Кацусико Хокусай. М., 1975.
63. Воронова Б.Г. Японская гравюра XVII-XIX вв.: Очерки по истории и технике гравюры. М., 1987.
64. Воскресенский Дм. Чудотворные горы Гао Син Цзяна // Восточная коллекция, 2002.
65. Восток – Запад. Исследования, переводы, публикации. М.: Наука, 1988. Вып.2., 3.
66. Восточная литература древности и средневековья в зарубежных исследованиях 70-х гг. М., 1982.
67. Восточный сборник. Вып.1. М.: 1924.
68. Всемирное наследие // Сравнительная антология священных текстов. М., 1995.
69. Всеобщая история архитектуры: в 12 т. М., 1971., Т. 8, 9.
70. Габрусенко Т. В. Эти непонятные корейцы. М., Муравей, 2003.
71. Галеркина О.И., Богданов Ф.Я. Искусство Индии в древности и Средние века. М., 1963.
72. Гартман С. Японское искусство. СПб., 1908.
73. Герасимова И.А. Философское понимание танца // Вопросы философии. 1998. №4.
74. Герасимова К. М. Памятники эстетической мысли Востока: тибетский канон пропорций. Улан-Удэ, 1971.
75. Глухарёва О.Н. Искусство Кореи. М., 1982.
76. Гоголев К.Н. Мировая художественная культура: Индия. Китай. Япония. М., 2004.
77. Го Жо-суй. Записки о живописи: что видел и слышал //Пер. Самосюк К.Ф. – М., Восточная литература, 1978.
78. Голыгина К.И. Буддизм и поэтическая мысль Китая. // Типология и взаимосвязи средневековых литератур Востока и Запада. М., 1974.
79. Голыгина К.И. Великий предел: китайская модель Мира в китайской литературе и культуре. М., 1995.
80. Грабарь И.Э. Японская цветная гравюра на дереве. М., 1903.
81. Григорьева Т.П. Японская художественная традиция. М., 1979.
82. Григорьева Т.П. Красотой Японии рождённый... М., 1993.
83. Григорьева Т.П. Дао и Логос. М., 1992.
84. Григорьева Т.П. Красота небытия в искусстве японцев // Искусство как способ познания. М., 1999.
85. Григорьева Т.П. Даосская и буддийская модели мира // Дао и даосизм в Китае. М., Искусство, 1982.
86. Григорьева Т.П. Один из случаев влияния китайской философии на мировоззрение японцев. Роль традиций в истории и культуре Китая. М., Наука, 1972.
87. Горегляд В.Н. Философы Дзэн-буддизма. М., Искусство, 1978.
88. Гришелева А.Д. Формирование японской национальной культуры. М., 1986.
89. Гуревич А.Я. Категории средневековой культуры. – М., Искусство, 1972.
90. Гуревич А.Я. Средневековый мир: культура безмолвствующего большинства. – М., Искусство, 1990.
91. Гусева Н.Р. Художественные ремёсла Индии. М., 1982.
92. Гусева Н.Р. Индуизм. М., 1979.
93. Дао дэ Цзин. Книга пути и благодати. М., Эксмо-Пресс., 2001.
94. Дашкевич В.Т. Хиросиге. Л., 1974.
95. Дворжак К.Н. Очерки по искусству средневековья. М.: Изогиз, 1934.
96. Демин Л.М. Прамбанан: об индуистском архитектурном ансамбле на острове Ява



97. Денике Б.П. Япония. М., 1935.
98. Денике Б.П. Искусство Востока: Очерк истории мусульманского искусства. Казань, 1928.
99. Денике Б.П. Живопись Ирана. М., 1938.
100. Денике Б.П. Японская цветная гравюра. М., 1935.
101. Джоан Стэнли-Бейкер. Искусство Японии. М.: слово, 2002.
102. Древнекитайская философия.: собрание текстов: в 2 т. – М., 1972. Т.1.
103. Дмитриева Н.А. Слово и изображение. Взаимодействие и синтез искусств. М., Искусство, 1962.
104. Дхаммапада. – М.: Издательство восточной литературы, 2003.
105. Еремеев Д.Е. Ислам: образ жизни и стиль мышления. – М.: Политиздат, 1990.
106. Еолян И.Р. Искусство Востока: проблема эстетического своеобразия. СПб., 1997.
107. Жемчужины Китайской живописи: в 3 т. М., 1980.
108. Завадская Е.В. Эстетические проблемы живописи Старого Китая. М., Л., 1975.
109. Завадская Е. В. Культура Востока в современном западном мире. М., 1977.
110. Завадская Е.В. Мудрое вдохновение Ми Фу. М., 1983.
111. Завадская Е.В. «Беседы о живописи» Ши Тао. – М.: Искусство, 1978.
112. Завадская Е.В. Японское искусство книги VII-XIX вв. М., 1986.
113. Искусство Востока и античность. М., 1977.
114. Искусство стран Востока / Под ред. Р. С. Васильевского. М., 1986.
115. Искусство стран и народов мира: в 5 т. М., 1965-1971. Т. 1 – 4.
116. Изобразительное искусство Кореи. М., 1978.
117. Искусство Японии. М., 1985.
118. Игнатенко А.А. В поисках счастья: Общественно-политические воззрения арабо-исламских философов Средневековья. М., 1989.
119. Искусство Бирмы. М., 1979.
120. Искусство Вьетнама. М., 1991.
121. Искусство Индонезии. М., 1981.
122. Искусство Камбоджи. М., 1977.
123. Изнага С. История японской культуры. М., 1972.
124. Игнатович А.Н. Чайное действо. М., 1997.
125. Иофан Н.А. Культура Древней Японии. М., 1974.
126. Искусство японского быта, XV-XIX вв. М., 1974.
127. История эстетики: Памятники мировой эстетической мысли: В 5 т. М., 1962. Т. 1.
128. Индуизм, джайнизм. М., 1998.
129. Индийские миниатюры XVI-XVIII вв. М., 1971.
130. Кази-Ахмед. Трактат о каллиграфиях и художниках (1596-1597). М., 1947.
131. Каптерева Т.П., Виноградова Н.А. Искусство средневекового Востока. М., 1989.
132. Карцев В.Н. Зодчество Афганистана. М., 1986.
133. Китайское искусство. Принципы. Школы. Ианера. М., 2004.
134. Китайская тушь. Школа живописи. СПб., 2003.
135. Кирквуд К.П. Ренессанс в Японии. М., 1988.
136. Ксенофонтова Р.А. Японская одежда. Л., 1977.
137. Колан М.С., Хилтухина Е.Г. Проблема: «Запад – Восток» в культурологии. М., 1994.
138. Конрад Н.И. Восток и Запад. М., 1972.
139. Конрад Н.И. Очерки истории культуры средневековой Японии. М., 1980.
140. Каптерева Т.П. Искусство Испании. И., 1989.
141. Кверфельдт Э.К. Керамика Ближнего Востока. Л., 1947.
142. Керимов К.Д. Султан Мухаммед и его школа. М., 1970.
143. Климович Л.И. Книга о Коране, его происхождении и мифологии. М.: Издат-во политической литературы., 1988.
144. Ковтунович О.В., Ходжаш С.И. Багдад. М., 1971.
145. Короцкая А.А. Искусство Индии раннего Средневековья. М., 1964.
146. Короцкая А.А. Сокровища индийского искусства. М., 1966.
147. Котовская М.П. Синтез искусств. Зрелищные искусства Индии. М., 1982.
148. Конфуций. Я верю в мудрость. М.: Издат-во Республика, 1998.
149. Курбанмамедов А. Эстетическая доктрина суфизма. Душанбе. 1987.
150. Курис И. В. Биоэнергопластика. Хасты и мудры. СПб., 1995.
151. Лелеков Л.А. Искусство Древней Руси и Восток. М., 1978.

152. Лисевич И. С. Литературная мысль Китая на рубеже древности и средних веков. М., 1979.
153. Луконин В.Г. Искусство Древнего Ирана. М., 1978.
154. Лукьянов А.Е. Дао Книги перемен. – М.: Искусство, 1993.
155. Лукьянов А.Е. Модель мира в философии Древнего Китая. М.: Издательство «Астрель», 2000.
156. Лукьянов А.Е. Истоки Дао. Древнекитайский мир. М., 1992.
157. Луи Фредерик. Индия мистическая и легендарная. Н-Новгород.: Деком., 2004.
158. Майдар Д. Памятники истории и культуры Монголии. М., 1977.
159. Малявин В.В. Китайская цивилизация. М.: Издательство «Астрель», 2000.
160. Малявин В. В. Традиционная эстетика в странах Дальнего Востока. М.: Знание, 1987.
161. Маркина З., Померанц Г. Великие религии мира. М., 1995.
162. Маршалль А. Ангкол: Художественные памятники Камбоджи. М., 1963.
163. Мастера искусства об искусстве. Т.1 / Под ред. Л.Л. Губера, М.: Искусство, 1965.
164. Маточкин Е.П. Космос Леонардо да Винчи и Николая Рериха. Самара, 2002.
165. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. – М.: Наука, 1995.
166. Миллер Ю.А. Искусство Турции. М., 1965.
167. Миллер Ю.А. Художественная керамика Турции. Л., 1972.
168. Мифы и легенды в искусстве стран Юго-Восточной Азии. М., 1993.
169. Моде Х. Искусство южной и юго-восточной Азии. М.: Дрезден, 1978.
170. Можейко И.В. Пять тысяч храмов на берегу Иравади. М., 1965.
171. Муриан И.Ф. Китайский народный лубок. М., 1960.
172. Муриан И.Ф. Две модели мира в искусстве средневековой Явы // Сов. Искусствознание, 79. М., 1980. Вып. 2.
173. Муриан И.Ф. искусство Индонезии с древнейших времён до конца XV в. М., 1981.
174. Муриан И.Ф. Искусство Непала. Древность и Средневековье. М.: Издат-во Восточная литература РАН, 2000.
175. Мурзаев Э. Н. М. Пржевальский. М.: Государственное издат-во географической литературы. 1953.
176. Народы Азии и Африки. 1975, №5.
177. Нгуен Фи Хоань. Искусство Вьетнама. М., 1982.
178. Небесный мост. Поэзия Гао Ци (1336-1374) / Пер. И.Смирнова. СПб, 2000.
179. Немеровский Л.Н. Мистическая практика как способ познания. М., 1993.
180. Нечаев М.Д. Японское искусство письма. Л., 1991.
181. Николаева Н.С. Художник, поэт, философ: Ма Юань и его время. М.6Искусство,1968.
182. Николаева Н.С. Японские сады. М., 1975.
183. Николаева Н.С. Искусство Японии. М., 1999.
184. Николаева Н.С. Япония – Европа. Диалог в искусстве: середина XVI- нач. XX в. М, 1996
185. Николаева Н.С. Дальневосточные художественные идеи в контексте русской культуры // Вопросы искусствознания. М., 1993. Вып. 2-3.
186. Общество и государство в Китае. Сб. ст. М.: Наука, 1981.
187. Овсянников М.Ф. Очерки истории эстетических учений. М.: Наука, 1963.
188. Овчинников В.В. Ветка сакуры. М., 1971.
189. Овчинников В.В. Вознесение в Шамбалу. М.: Дрофа., 2003.
190. Ожегов С.С. Искусство Индокитая. М., 1988.
191. Ожегова И.И. Искусство Бирмы. М., 1979.
192. Ожегов С. С. Шведагон: о буддийском храме Бирмы // Юный художник 2000, №3.
193. Орбели И.А., Тревер А.В. Сасанидский металл. М.; Л., 1935.
194. Орнамент всех времён и стилей. М., 2004.
195. Осенмук В.В. Чань-буддийская живопись и академический пейзаж периода южная Сунн (XII-XIII вв) в Китае. М.: Издат-во «Смысл», 2001.
196. Очерки истории арабской культуры V-XV вв. М., 1982.
197. Павлов Н.Л. Алтарь. Ступа. Храм: Архаическое мироздание в архитектуре индоевропейцев. М., 2000.
198. Памятники искусства Китая в музеях СССР. Альбом // Под ред. О.Глухарёвой. М.: Изогиз, 1959.
199. Памятники искусства Индии в собраниях музеев СССР. М., 1955.
200. Персидская миниатюра XV-XVIII вв. М., 1968.
201. Померанц Г.С. Канон и шаблон.// Традиция в культуре Китая. М.: Восточная литература, 1969.
202. Померанц Г.С. Парадоксы дзэн // Наука и религия. 1989, №5.
203. Померанцева А.Е. Поздние даосы о природе, обществе и искусстве. М., 1979.

204. Попов-Татива Н. К вопросу о методе изучения каллиграфии и живописи Дальнего Востока. – М.: Восточный сборник, вып.1, 1924.
205. Пострелова Т.А. Академия живописи в Китае в X-XII вв. М.: Наука, 1976.
206. Проблемы канона в древнем и средневековом искусстве стран Азии и Африки. М., 1973.
207. Прокофьев О.С. Искусство Юго-Восточной Азии. М., 1967.
208. Пронников В. А. Икебана или Вселенная, запечатлённая в цветке. М., 1985.
209. Пронников В.А., Ладанов И.Д. Японцы. М., 1983.
210. Пугаченкова Г.А. Зодчество Центральной Азии: XV в. Ташкент., 1976.
211. Пугаченкова Г.А. Искусство Гандхары. М., 1982.
212. Разумовский К.И. Китайское искусство. // Китай. М., Л., 1940.
213. Ревзин Г. Картина мира в архитектуре «Космос и история» // Вопросы искусствознания, 80. М., 1975.
214. Рерих Н.К. Алтай – Гималаи. Рига, 1992.
215. Рерих С.Н. Свет искусства. МНР., 1994.
216. Рерих Ю.Н. По тропам Срединной Азии. Самара, 1995.
217. Рерих Ю.Н. Звериный стиль у кочевников Тибета. М., 1992.
218. Рерих Ю.Н. Тибетская живопись. М., 2001.
219. Роулэнд Б. Искусство Запада и Востока. – М.: Искусство, 1958.
220. Роули Дж. Принципы китайской живописи. М., 1989.
221. Рокотова Н. Основы буддизма. Новосибирск, 1993.
222. Рудзитис Р. Я. Братство Грааля // Под ред. Л. Данилова., Рига. 1994.
223. Самосюк К.Ф. Го Си. М.: Искусство, 1978.
224. Самосюк К.Ф. Го Жо-суй «о трёх школах в пейзажной живописи» // Культура и искусство Индии и стран Дальнего Востока. – Л., 1975.
225. Се Тяо. Китайская пейзажная лирика. - М., 1984.
226. Сент Илер Ж. Криптограммы Востока. М., 1993.
227. Слово о живописи из Сада с горчичное зерно // Пер. и коммент. Е.В. Завадской. М.: Издательство В.Шевчук., 2001.
228. Синтез в искусстве стран Азии. М., 1993.
229. Серова С.А. Театральная культура Серебряного века в России и художественные традиции Востока. М., 1999.
230. Сидорова В.С. Скульптура Древней Индии. М., 1971.
231. Соколов-Ремизов С.Н. Литература. Живопись. Каллиграфия. М., 1978.
232. Соколов-Ремизов С.Н. От Средневековья к Новому времени: из истории и теории живописи Китая и Японии конца XVII - начала XX вв. М., 1995.
233. Соколов-Ремизов С.Н. К проблеме изучения классического наследия дальневосточной живописи. М.: Искусство, 1972.
234. Сокровища стран Азии и Африки. М., 1975-1978. Вып. 1-3.
235. Танге К. Архитектура Японии: традиции и современность. М., 1976.
236. Ткаченко Г.А. Космос, музыка, ритуал. М., 1990.
237. Томпсон М. Восточная философия. М., 2002.
238. Торчинов Е.А. Даосско-буддийское взаимодействие // Народы Азии и Африки. 1988, №2.
239. Тюляев С.Н. Искусство Индии. М., 1968.
240. Тюляев С.Н., Бонгард-Левин Г.И. Искусство Шри-Ланки. М., 1974.
241. Тюляев С.Н. Искусство Индии III тыс. до н.э. – VII в н.э. М., 1988.
242. Федоренко Н. Т. Китайское литературное наследие и современность. М.: Художественная литература, 1987. Т. 1-2.
243. Федоренко Н. Т. Краски времён. М., 1972.
244. Фишер Р. Искусство буддизма. М., Слово, 2001.
245. Чанышев А.Н. Философия древнего мира. М., Высшая школа., 2001.
246. Человек и мир в японской культуре. М., 1989.
247. Чжуан – Цзы. // Пер. В.В.Малявина. М., 2002.
248. Хан И. Мистицизм звука. М., 1998.
249. Ходжаш С.И. Каир. 1979.
250. Художественные модели мироздания: В 2 т. М., 1998.
251. Художественный образ и декоративность в искусстве Азии и Африки. М., 1969.
252. Шукуров Ш.М. Искусство и тайна. М.: Издательство «Алетейя», 1999.
253. Шукуров Ш.М. Храм и храмовое сознание. (К проблеме феноменологии архитектурного образа). // Вопросы искусствознания. 1993, №1.
254. Шукуров Ш.М. Искусство средневекового Ирана. Формирование принципов



- изобразительности. М., 1989.
255. Шуцкий Ю.К. Китайская классическая «Книга перемен». – М.: Восточная литература. 1960.
256. Элиаде М. Космос и история. М., 1987.
257. Юань Кэ. Мифы древнего Китая. М., Наука, 1965.
258. Юнг К.Г. О психологии восточных религий и философий. М., 1994.
259. Юйчи В. Каллиграфия как интеллектуальная деятельность // Культуры: Диалог народов мира. 1989. Вып 4.
260. Японское искусство: Сб. ст. / Под ред. Р.Б. Климова. М., 1959.
261. Яшмовые ступени. Китайская средневековая лирика. М.: Художественная литература. 1975.